MesterÃ¼nk

â€ž Mint magadat, Ãºgy munkÃ¡ld a vilÃ¡got. Tedd teljessÃ©, mi csak tÃ¶kÃ©letes. Tetteidben tÃºl kell Ã©lned halÃ¡lod, MegszÃ¼letni mÃ¡skÃ©nt nem Ã©rdemes.â€• Â (HorvÃ¡th Imre) Â Â Â Â M 1925-2000 Ã‰rtÃ©ket teremtett, bÃ¶lcsessÃ©get adott, alÃ¡zatra tanÃ-tott. SzemÃ©lyisÃ©ge gazdaggÃ¡ tette azokat, akik ismerhettÃ©k.

MegÃ©rzÃ©seid mellÃ© szerezd meg a tudÃ¡st, tudÃ¡sodhoz, hasznÃ¡ld a megÃ©rzÃ©seidet, de mindenek elÃµtt figyelj! Ezen filozÃ³fia szerint Ã©lt Ã©s tanÃ-tott Bodroghy PÃ©ter grafolÃ³gus mester. MikÃ¶zben szÃ¡rmazÃ¡sÃ¡bÃ³l adÃ³dÃ³an mÃ¡r fiatal korÃ¡ban arra tanÃ-totta az Ã©let, hogy kÃ¼lÃ¶nbsÃ©get kell tenni ember Ã©s ember kÃ¶zÃ¶tt, Ãµ nem a kÃ¼lÃ¶nbsÃ©gtÃ©t tÃ¶rekedett, hanem elkezdett Ã©rdeklÃµdni a szemÃ©lyisÃ©gekben rejlÃµ kÃ¼lÃ¶nbÃ¶zÃµsÃ©gek irÃ¡nt, Ã©s figyelt. Figyelte embereket, figyelte az Ã-rÃ¡sokat Ã©s kereste az Ã¶sszefÃ¼ggÃ©seket. Mindig komolyan vette az elsÃµ benyomÃ¡st, de soha nem elÃ©gedett meg ennyivel. Mivel tÃ¶kÃ©letesen beszÃ©lt nÃ©metÃ¼l, kÃ¼lfÃ¶ldÃ¶n beszerezhetÃµ grafolÃ³gus kÃ¶nyvek tanulmÃ¡nyozÃ¡sÃ¡ba, ezzel pÃ¡rhuzamosan pedig egyÃ©ni tapasztalatok gyÃ»jtÃ©sÃ©be kezdett. Az idÃµk sorÃ¡n kialakÃ-tott sajÃ¡tos mÃ³dszerÃ©t, az oknyomozÃ³ grafolÃ³giÃ¡t, ami tÃ¶kÃ©letesen tÃ¼krÃ¶zi szemÃ©lyisÃ©gÃ©t a tekintetben, hogy nem elÃ©gedett meg egy-egy jel felismerÃ©sÃ©vel Ã©s Ã©rtelmezÃ©sÃ©vel. Tudni akarta a mondanivalÃ³ mÃ¶gÃ¶tt meghÃºzÃ³dÃ³ is, melyek megÃ©rtÃ©se segÃ-tsÃ©gÃ©vel nem csak Ã©rthetÃµvÃ©, de gyakorlati sÃ-kon rendkÃ-vÃ¼l jÃ³l hasznÃ¡lhatÃ³vÃ¡ t grafolÃ³gia szimbÃ³lumrendszerÃ©t. Remek Ã©rzÃ©ke Ã©s tudÃ¡sa volt az Ã-rÃ¡s alapjÃ¡n felÃ¡llÃ-tott szemÃ©lyisÃ©ganalÃ-z elkÃ©szÃ-tÃ©sÃ©hez, s kitÃ»nÃµ mester lÃ©vÃ©n igyekezett tudÃ¡sÃ¡t teljes mÃ©lysÃ©gÃ©ben Ã¡tadni tanÃ-tvÃ¡nyainak. Ne szakmai alÃ¡zatrÃ³l, de amikor kezÃ©be vett egy Ã-rÃ¡st gondolatban fejet tudott hajtani annak szentsÃ©ge elÃµtt. Ennek a hozzÃ¡Ã¡llÃ¡snak kÃ¶szÃ¶nhetÃµen a legnagyobb biztonsÃ¡ggal olvasott nem csak a sorok kÃ¶zÃ¶tt, de az Ã-rÃ³ szemÃ©lyisÃ©gÃ©ben Ã©s lelkÃ©ben is. A grafolÃ³gia Ã¡ltalÃ¡nos szimbÃ³lumrendszerÃ©n belÃ¼l kiemelten foglalkozott az egÃ©szsÃ©gÃ¼gyi jelek kutatÃ¡sÃ¡val, igazi szakterÃ¼lete azonban a szexualitÃ¡s grafolÃ³giÃ¡ja volt. Tabuk nÃ©lkÃ¼l tudott kÃ¶zelÃ-teni ehhez a tÃ©mÃ¡hoz, Ã©s a mai napig a â€žgâ€• (az Ã-rÃ³ szexualitÃ¡sa) Ã©s â€žgyâ€• (az Ã-rÃ³ Ã©s tÃ¡rsa kapc rejlÃµ szimbÃ³lumok megfejtÃ©sÃ©nek mesterekÃ©nt tartja szÃ¡mon a szakma. TanÃ-tÃ¡sait nagy tisztelettel ismeri el a grafolÃ³gus tÃ¡rsadalom Ã©s hÃ¡lÃ¡val Ãµrzi az ÃºtÃ³kor.

Mint magÃ¡t, Ãºgy munkÃ¡lta a vilÃ¡got. TeljessÃ© tette, mi csak tÃ¶kÃ©letes. Tetteiben tÃºlÃ©lte halÃ¡lÃ¡t, hisz megszÃ¼letnie csak Ã-gy volt Ã©rdemes.A tanÃ-tvÃ¡nyok nevÃ©ben Â Â Sziebig Timea